

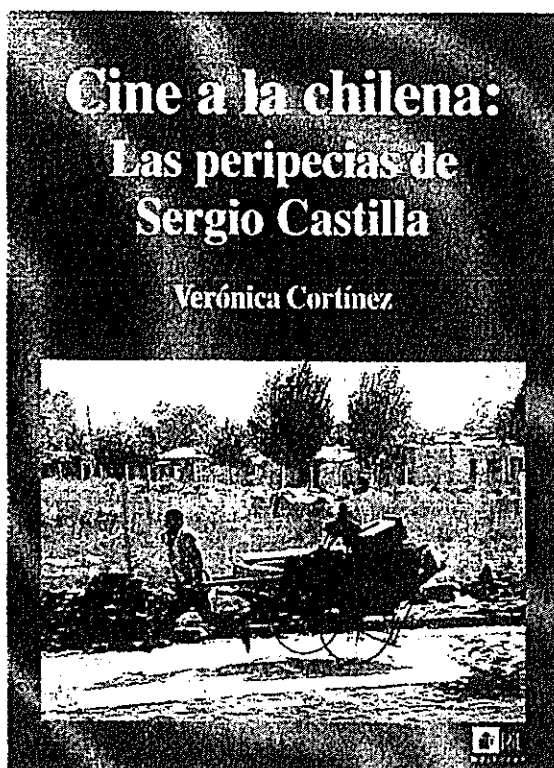
Biografía con Gusto a Novela

Dicen que las cosas se parecen a sus dueños. No es raro, entonces, que las películas de Sergio Castilla hagan las veces de capítulos arrancados (y por lo mismo, desarticulado para nuestro ojos) de un proyecto de diario de vida. Para conocerlo y, mejor dicho, para entenderlo, resulta mejor ver sus películas que hablar con él. En el campo de las palabras, Castilla todavía conserva parte de ese estilo demagógico con que suelen defenderse los artistas de trinchera. Esos que creen (debido a la experiencia más que al mero prejuicio) en la necesidad de hacerse entender claramente, ya que por lo general sus palabras son malinterpretadas por los medios, o los terceros en general.

En cambio, les va mejor con las imágenes. Como escudriñadores del alma, o como observadores de las rutinas locales, este tipo de directores se conecta emocionalmente con su pasado y lo proyecta en una vivencia actual, concreta, aunque no menos dolorosa, sobre la pantalla de cine.

Como quien entrega claves o herramientas de precisión para medir sustanciosamente la filmografía de Sergio Castilla (casi por completa desconocida en nuestro país, su país), este libro funciona tal como lo haría una radiografía profunda, en colores y con posibilidad de *zoom* tras poner en foco y dilatar ciertos momentos, así como mirar con suma distancia otras áreas de la vida y del espectro creativo del autor de "Gringuito".

Verónica Cortínez es la responsable de este trabajo exhaustivo, ameno y planteado muchas veces en un estilo que hasta podría servir como el anteproyecto de un guión. Ella recibió su licenciatura en letras en la Universidad de Chile y su doctorado en lenguas y literaturas románticas en la Universidad de Harvard. Actualmente se desempeña como profesora asociada de la Universidad de California, donde hace poco fue nombrada la mejor docente de toda la institución.



El libro se lanza hoy, a las 20:00 horas, en el salón VIP del Cine Hoyts de La Reina.

El libro "Cine a la chilena: Las peripecias de Sergio Castilla", es una biografía con gusto a novela. A través de un relato que viaja con buen pulso, la obra se encuentra repleta de imágenes, citas, nombres calles, costumbres y, por supuesto, fetiches de inspiración.

Es un libro muy conversado, coloquial y hasta tuteado. Los temas siempre están girando alrededor de un libro, una película, o una taza de café express. No hay página que no tenga algún dato interesante. Las letras son un puente entre el lector y el cine de Castilla, pero también sirven como un placer exclusivamente literario, donde lo analítico y lo 'conventillero' pasan sus potentes scanners históricos por el cuerpo y la carrera del cineasta.

Con especial énfasis en su última cinta, "Te amo (Made in chi-

le)", el libro no desperdicia "saliva tipográfica". Hasta las lecturas de fotos encierran siempre algún comentario exquisito (como ese de Julio Cortázar acerca de ciertas obras de Castilla) o una sabrosa anécdota, como cuando fue campeón nacional de natación en el año 1963.

Al dar vuelta la última página, queda claro una cosa: para Sergio Castilla, el cine no es un deporte, tampoco una empresa y mucho menos un capricho. Es una extensión de su vida. Casi, una herramienta de compensación de ciertas escenas pendientes en su propio paso por el mundo, ya sea como cineasta, marido, padre u hombre a secas.

El libro se lanza hoy, a las 20:00 horas, en el salón VIP del Cine Hoyts de La Reina.

Juan Andrés Salfate