


**UNA VUELTA.COM**

DONDE LA CULTURA VIVE...

CINE

TEATRO

COMER

ROCK

CLASICA

1920-1970

ARQUITECTURA

PLASTICA

LIBROS

DISCOS

 SANTA  
DE Q-

 LIBROS DE  
Y A PUBLICA

IRAL

 NOCH  
RA

VOLODA

 EL SEÑ  
LOS A

ANTIPO D

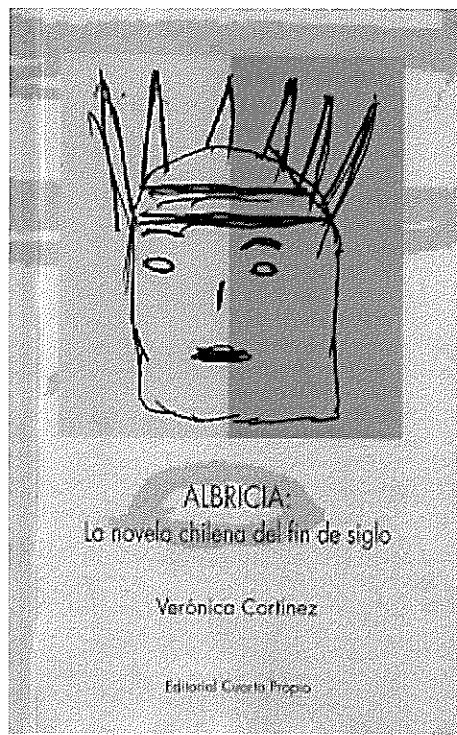
## > Albricia: La novela chilena de fin del siglo

### NOTA PRINCIPAL

[> IR AL INDICE DE LIBROS](#)  
[> IR A LA NOTA DE OPINIÓN](#)

PUBLICADO: 28-05-2001  
 POR IGNACIO FARÍAS

En este libro el lector se ve enfrentado a un conjunto de trabajos de crítica literaria que se enfocan sobre alguna de las obras más significativas de la llamada nueva novela o nueva narrativa chilena. A mi juicio, esto se trata de una verdadera sorpresa. Acostumbrados a la crítica periodística que se remite a re-escribir los elogios con que las editoriales promocionan sus libros -del tipo crítica contraportada-, este libro aparece como un verdadero estímulo para todos aquellos lectores que buscan entender la literatura como algo más que un conjunto de historias y anécdotas. Mayoritariamente, no se trata de ensayos sino de investigaciones en las cuales se disecciona con un bisturí bastante fino las obras de estos noveles autores -señalemos, por ejemplo, los estudios sobre Franz, Serrano, Fuguet, Eltit, Contreras, Collyer, Fontaine, que son algunos de los



### Albricia: La novela chilena del fin de siglo

**Autora:** Verónica Cortínez  
 Editorial Cuarto Propio, 2001

más conocidos por el público. Para cada una de las obras estudiadas, doce en total, la crítica se centra en definir los estilos narrativos, explicar las claves de escritura, señalar las influencias, identificar lo que tienen de nuevo, criticar sus puntos débiles, etc.

Son textos sin duda recomendables, aunque probablemente orientados hacia un público muy reducido. Esto pues exigen al lector que comprenda que en la crítica literaria no tiene por qué encontrarse ni la frescura, ni la emoción, ni la belleza de la literatura, sino que, por el contrario, se va a acercar mucho más a la disciplina, a la formalidad, al texto plano, impersonal y duro. Esa rigurosidad en el análisis de la obra literaria vale la pena resaltarla y

elogiarla.

Cada uno de estos estudios se introduce sobre el universo particular contenido en las aún inconclusas obras literarias de estos escritores, con lo cual la referencia a una 'nueva narrativa chilena' y el recurso al mega-relato explicativo es mayoritariamente desechado. Las distintas coordenadas sobre la que se paran los escritores estudiados, nos dejan en claro que lo único que reúne a esta 'nueva narrativa chilena' es fundamentalmente un criterio temporal. Tal como señala el subtítulo de este libro, se trata de las obras literarias que comienzan a construirse en los últimos 10 o 15 años.

Sin embargo, hay que señalarlo, junto a estos estudios encontramos una serie de ensayos mucho más libres y pretenciosos, que toman -de manera muy general- las obras de la nueva narrativa como fuente de claves interpretativas para entender -nuevamente de manera muy general- nuestra realidad social y política. En mi opinión, son estos ensayos los que le dan título a este libro. Cito mi diccionario: "Albricias: Regalo o felicitación ante una buena noticia o acontecimiento favorable. Expresión de júbilo y alegría. ACAD." La buena noticia que se celebra en estos ensayos es el despertar de una nueva narrativa, entendida como un sitial -al parecer indispensable- para una especie de terapia colectiva -al parecer también indispensable.

© INTERGROUP S.A.

[>IR A LA NOTA DE OPINIÓN](#)

---

CINE - TEATRO - ROCK - CLÁSICA - PLÁSTICA - ARQUITECTURA  
LIBROS - DISCOS - COMER

SECCIÓN LIBROS: [libroscl@unavuelta.com](mailto:libroscl@unavuelta.com) o Haga [>CLICK AQUÍ<](#)  
© INTERGROUP S.A.