

Verónica Cortínez / Manfred Engelbert. *La tristeza de los tigres y los misterios de Raúl Ruiz*. Santiago: Cuarto Propio, 2011. 357 pp.

Aunque este libro estaba en preparación desde hace varios años, su publicación, es un valioso homenaje a la muerte del cineasta de prestigio internacional Raúl Ruiz (1941-2011). Su punto de partida es "Frente a esta escuela de estudios estilísticos de larga tradición anglosajona, preferimos un acercamiento que percibe el cine como producto de la sociedad y a la vez como agente de ella." (12) *La tristeza de los tigres...* contextualiza la vida, la poética y la obra del cineasta chileno y proporciona claves para la interpretación de sus películas. El Capítulo 1 describe el contexto histórico y las tendencias del cine internacional en los comienzos de su producción. Los capítulos 3 y 4 analizan su concepción del cine y de su cultura en el contexto nacional e internacional. En el capítulo 6, se lleva a cabo un extenso y cuidadoso estudio de "Tres tristes tigres." El libro es una valiosa contribución a la historia del cine en América Latina y Chile y sus vínculos con el cine europeo y norteamericano.

Gabriele, John P. and Candyce Leonard, eds. *Teatro español del siglo XXI: actos de globalización*. Winston-Salem, NC: Editorial Teatro, 2012.

Presenta los dramas de cinco autores jóvenes: Luis Fernando de Julián García, Fernando J. López, Irene Mazariegos, Miguel Morillo y Juan Manuel Romero Gárriz. La forma y contenido de los dramas asumen una cualidad marcadamente arbitraria y evitan deliberadamente la paradigmática construcción de "una realidad" para crear un universo literario de "múltiples realidades" que resuenan globalmente. Por consiguiente, los personajes y sus situaciones se asocian fácilmente con más de una realidad histórica, social y política actual y apelan a más de un público lector-espectador.

Karpa (Teatralidades disidentes, Arte visual y cultura). Gastón Alzate y Paola Marín, eds. California State University, Los Ángeles: Edición electrónica especial.

Se anuncia la publicación de un número doble de la revista electrónica *Karpa*. Este número tiene un dossier especial sobre performance, sonido e imagen. Para este dossier hemos contado con tres editores de Brasil: Adriana Fernande, Alcides Freire Ramos, y Robson Corrêa de Camargo. El número también incluye una obra de cabaret puertorriqueño de Carola García, *OMBLIGOS. Un cabaret de palabras y sonidos*. Mirar los artículos de este nuevo número gratuitamente aquí:

<http://www.calstatela.edu/misc/karpa//Karpa5.1/Site%20Folder/index.html>

Página principal y número anteriores:

<http://www.calstatela.edu/misc/karpa/Karpa-A/Site%20Folder/index.html>