

DISSERTATION TITLES – UCLA HISPANIC LANGUAGES AND LITERATURES

DISSERTATION IN PROGRESS [WORKING TITLES]

TBA

DISSERTATION TITLES 2000 TO 2021

Carolina Beltran, *Nature, Nation and Animality in the Discourse of Literary Indigenismo: Case Studies in Peru, Mexico & the American Southwest, 1920-1974*. [Advisor: Efrain Kristal] (March 2021)

Juliana Espinal, *Representaciones de la violencia paramilitar en la Colombia del siglo XXI*. [Advisor: Veronica Cortinez] (June 2021)

Barbara Galindo, *Vidas Huérfanas, Ciudades Torturadas y Derechos Humanos Ecosociales: Representaciones Culturales del Terror Minero en los Andes*. [Advisor: Adriana Bergero] (June 2021)

Jesus Galleres, *Ira, humillación, Deseo De Venganza y Luchas De Prestigio: Un Acercamiento Al Papel De Las Pasiones En Las Novelas políticas De Mario Vargas Llosa y Alonso Cueto Que Tratan épocas Dictatoriales y De insurrección*. [Advisor: Efrain Kristal] (March 2021)

Laura Munoz, *Communities of Playmaking: Guilén de Castro in the Development of the Comedia*. [Advisor: Barbara Fuchs] (June 2021)

Paula Thomas, *El espacio público y el derecho a la ciudad en el Santiago de Alberto Fuguet*. [Advisor: Veronica Cortinez] (June 2021)

Benjamin Burt, *Cities of Dreams and Despair: Utopia and Dystopia in Contemporary Brazilian Film and Literature*. [Advisors: Randal Johnson and Jose Luiz Passos] (June 2020)

Veronica Garcia Moreno, *España transfigurada en el Magreb: Construcciones identitarias en la literatura sobre la guerra de África de 1859*. [Advisor: Prof. Jesus Torrecilla] (June 2020)

Natassia Hott, *Rethinking Stereotypes: Representations of Gender in Brazilian Comedies of the Post-Remotada*. [Advisor: Prof. Randal Johnson] (June 2020)

Alexandra Lawn, *The Varying Roles of Morphosyntax in Memory and Sentence Processing: Retrieval and Encoding Interference in Brazilian Portuguese*. [Advisors: Carlos Quicoli and Jesse Harris] (June 2020)

Maria Teresa Monroe, *Indocumentados en tránsito: Representaciones contemporáneas de precariedad, muerte y resistencia*. [Advisor: Marten van Delden] (June 2020)

Renee Rivera, *Masculinities at Work: Men, Masculinities, and Employment in the Spanish Popular Comedies of the Late-Francoist and Transition Eras*. [Advisor: Maite Zubiaurre] (June 2020)

Lourdes Arevalo, *Dos o tres cosas sobre la novela de la violencia y las violencias en Colombia*. [Advisor: Prof. Veronica Cortinez] (March 2019)

Maricela Becerra, *“2 de octubre no se olvida”: la (pos)memorialización de Tlatelolco 68* [Advisor: Prof. Maarten van Delden] (June 2019)

Kristal Bivona, *Transitional Justice in Post-Dictatorship South American Film*. [Advisors: Prof. Randal Johnson and Adriana Bergero] (June 2019)

Francesca Gambini, *La producción cultural del Perú ante la comisión de la verdad y reconciliación*. [Advisor: Prof. Veronica Cortinez] (June 2019)

Jennifer Monti, *Imagining Cuba: Emigration, Tourism, and Imperialist Nostalgia in the Work of Spanish Women Writers and Photographers (1992-2015)*. [Advisor: Prof. Maite Zubiaurre] (June 2019)

Cristian Yanai Bermudez, *Black Mexico's Sites of Struggles across Borders: The Problem of the Color Line*. [Advisor: Prof. Hector Calderon] (June 2018)

Franny Brogan, *Signs of our Times: Language Contact and Attitudes in the Linguistic Landscape of Southeast Los Angeles* [Advisors: Carlos Quicoli and Norma Mendoza-Denton] (June 2018)

Paul Cella, *Contemporary Republicanism in Spain: Dialogues with Liberalism and the Left*. [Advisor: Prof. Maite Zubiaurre] (June 2018)

Adrian Collado, *Caricaturas del otro: contra-representaciones satíricas de la inmigración en la literatura y la cultura visual Española contemporánea (1993-2017)*. [Advisor: Prof. Maite Zubiaurre] (June 2018)

Daniel Cooper, *The Roots of Transformation: Octavio Paz and the Radical Americanist Awakening of Pablo Neruda*. [Advisor: Prof. Maarten van Delden] (June 2018)

Nitzaira Delgado-Garcia, *Historiografía y ficción: la construcción del discurso en la estoria de España (NS7586) de Alfonso X*. [Advisor: Prof. John Dagenais] (June 2018)

Armando Guerrero, *The Mexican Diaspora: On constructing and Negotiating Mexicanidad in México City*. [Advisor: Prof. Carlos Quicoli] (June 2018)

Payton Phillips, *Imperial Occlusions: Mestizaje and Marian Mechanisms in Early Modern Andalucía and the Andes*. [Advisor: Prof. Barbara Fuchs] (June 2018)

Alejandro Ramirez-Mendez, *Trans-Urban Narratives: Literary Cartographies and Global Cities in the Urban Imagination of Mexico and the U.S.* . [Advisor: Prof. Hector Calderon] (June 2018)

Rafael Ramirez Mendoza, *Transformar el mundo, cambiar la vida: el surrealismo en el Perú y los proyectos de renovación sociocultural de Jose Carlos Mariategui, Xavier Abril, y Cesar Moro.* . [Advisor: Prof. Efrain Kristal] (August 2018)

Jyeun Son, *Acquisition of Spanish Intonation by Native Korean Speakers*. [Advisors: Prof. Carlos Quicoli and Sun-Ah Jun] (June 2018)

Ezequiel Trautenberg, *A Porous Cinema: Cosmopolitanism and Cinephilia in Chilean Art Film (2005-2015)*. [Advisor: Prof. Veronica Cortinez] (June 2018)

Elizabeth Warren, *The Aesthetic of the Grotesque in Post-Franco Spain*. [Advisor: Prof. Maite Zubiaurre] (June 2018)

Mariska Bolyanatz, *Plural Production and Perception in Santiago Spanish* [Advisors: Profs. Ji Young Kim and Norma Mendoza-Denton] (June 2017)

Isaura Contreras, *El diario de escritor en la literatura latinoamericana del siglo XX* [Advisor: Prof. Maarten van Delden] (June 2017)

Jhonni Carr, *Signs of Our Times: Language Contact and Attitudes in the Linguistic Landscape of Southeast Los Angeles* [Advisor: Prof. Carlos Quicoli] (June 2017)

Wendy Kurtz, *Mass Graves and Remembering through Ritual: Historical Memory in Contemporary Peninsular Literature, Documentary Film, and Digital Culture* [Advisor: Prof. Maite Zubiaurre] (June 2017)

Magdalena Matuskova, *Cuban Cinema in a Global Context: The Impact of Eastern European Cinema on the Cuban Film Industry in the 1960s* [Advisor: Prof. Jorge Marturano] (June 2017)

David Ramirez Prieto, *José Lezama Lima y las redes intelectuales antimodernas: escritores, revistas, editoriales (1920-1956)* [Advisor: Prof. Jorge Marturano] (June 2017)

Cheri Robinson, *Representations of Transnational Violence: Children in Contemporary Latin American Film, Literature, and Drawings* [Advisor: Prof. Adriana Bergero] (May 2017)

Maria Gabriela Venegas, *La novela del Ecuador desde el espacio anfibio de la ciudad portuaria y su relación con el liberalismo ecuatoriano: tres casos representativos entre 1855 y 1944* [Advisor: Prof. Efraim Kristal] (March 2017)

Daniel Whitesell, *Debates ideológicos y estilísticos en torno a la Revolución Cubana, 1963-1966* [Advisor: Prof. Maarten van Delden] (June 2017)

Inês Cordeiro da Silva Dias, *Film and Politics in the Lusophone World (1960s— 1970s)* [Advisor: Prof. Randal Johnson] (June 2016)

Julio P. García, Ignacio Padilla, México, y el legado de la tradición literaria latinoamericana (1985-2015). [Advisor: Prof. Maarten van Delden] (June 2016)

Willivaldo Delgadillo, *Fabulando Juárez: Marcos de guerra, memoria y los foros por venir.* [Advisor: Prof. Maarten van Delden] (June 2016)

Audrey A. Harris, *De lo más lindo y de lo más pobre: Transnational Borges and Sandra Cisneros.* [Advisor: Prof. Héctor Calderón] (June 2016)

Isabel Gomez, *Reciprocity in Literary Translation: Gift Exchange Theory and Translation Praxis in Brazil and Mexico (1968-2015)*[Advisors: Profs. Efraim Kristal and José Luiz Passos]

Bryan Kirschen, *Judeo-Spanish Encounters Modern Spanish: Language Contact and Diglossia among the Sephardim of Los Angeles and New York City.* [Advisors: Profs. Claudia Parodi and A. Carlos Quicoli] (June 2015)

Ian Romain, *A Phase Approach to Spanish Object Clitics.* [Advisor: Profs. Claudia Parodi and A. Carlos Quicoli] (April 2015)

Juan Jesús Payán, *La magia postergada: género fantástico e identidad nacional en la España del XIX.* [Advisor: Prof. Jesús Torrecilla] (May 2015)

Eilene Jamie Powell, *Hurts so good: representation of sadomasochism in Spanish novels (1883-2012)* [Advisors: Profs. Jesús Torrecilla and Silvia Bermudez] (May 2015)

Luiz Santos, *Literatura da Bagunça: a carnavalização nos romances da contracultura brasileira*
[Advisor: Prof. Randal Johnson] (March 2015)

Sandra Ruiz, *Escrito con Tinta Roja: The Mexicana Feminist Detective in the Fiction of Maria Elvira Bermudez, Myriam Laurini, and Patricia Valladres.*
[Advisor: Prof. Héctor Calderón] (September 2014)

Armando Enrique Cerpa, *Cifrado gótico en Santa Evita de Tomás Eloy Martínez y Una casa vacía de Carlos Cerda: espacios subterráneos, espectros e insepultos de las dictaduras.*
[Advisor: Prof. Adriana J. Bergero] (June 2014)

Carolyn González, *Las Insometidas de la Ciudad de México: The Novel of Prostitution in Antonia Mora, Sara Sefchovich, and Cristina Rivera Garza.*
[Advisor: Prof. Héctor Calderón] (June 2014)

Belén MacGregor Villarreal, *Dialect Contact among Spanish-Speaking Children in Los Angeles.*
[Advisor: Profs. Claudia Parodi] (June 2014)

Chase Wesley Raymond, *On the Sequential Negotiation of Identity in Spanish-Language Discourse: Mobilizing Linguistic Resources in the Service of Social Action.*
[Advisor: Prof. Claudia Parodi and John Heritage] (Winter 2014)

Vanessa Marie Fernández, *A Transatlantic Dialogue: Argentina, Mexico, Spain, and the Literary Magazines that Bridged the Atlantic (1920-1930).*
[Advisor: Profs. Maarten van Delden and Michelle Clayton] (Summer 2013)

Yeon Mi Lee, *De milongas a la Casa Rosada: contribuciones y representaciones de la mujer en la industria del espectáculo popular argentino (1930-1950).*
[Advisor: Prof. Adriana J. Bergero] (Spring 2013)

Luis Francisco Cuesta Muniz, *El estadio y la palabra: deporte y literatura en la Edad de Plata.*
[Advisor: Profs. Maite Zubiaurre and Roberta L. Johnson] (Spring 2013)

Bethany Renee Beyer, *Performable Nations: Music and Literature in Late Nineteenth- and Early Twentieth-Century Cuba, Brazil, and the United States.*
[Advisor: Prof. Elizabeth Marchant] (Spring 2013)

Eli Lee Carter, *Luiz Fernando Carvalho: An Auteur of Brazilian Television.*
[Advisor: Prof. Randal Johnson] (Spring 2013)

Brenda Liz Ortiz-Loyola, *En busca de la solidaridad: feminismo y nación en el Caribe hispano, 1880-1940.*
[Advisor: Profs. Roberta L. Johnson and Jorge Marturano] (Spring 2013)

Polina Vasiliev, The Initial State for Californian English Learners of Spanish and Portuguese Vowels.

[Advisor: Prof. A. Carlos Quicoli] (Spring 2013)

Joanna Dávila, Sexualidad, género y sociedad en la literatura del Caribe hispanohablante (1950-2000).

[Advisor: Prof. Jorge Marturano] (Spring 2013)

Edward Chauca, El lugar de la locura: La construcción de la nación desde lo insano en la narrativa peruana.

[Advisor: Prof. Efraín Kristal] (Fall 2012)

Alvaro Molina, Sacred, Epic and Picaresque: Violence and Genre in Cervantes.

[Advisor: Profs. Efraín Kristal and Teófilo Ruiz] (Summer 2012)

Bryan David Green, Forging an Ascetic Planet: Jesuit Lives and Virtues on the Mission Frontier of Eighteenth-Century New Spain.

[Advisor: Prof. Anna H. More] (Summer 2012)

Argelia Andrade, Segmental and Intonational Evidence for a Los Angeles Chicano Spanish Vernacular.

[Advisor: Profs. Claudia Parodi and A. Carlos Quicoli] (Spring 2012)

Jamie Diane Fudacz, The Decadent City: Urban Space in Latin American Dirty Realist Fiction.

[Advisor: Profs. Jorge Marturano and Maarten van Delden] (Spring 2012)

María Covadonga Lamar Prieto, El español de California en el XIX.

[Advisor: Prof. Claudia Parodi] (Spring 2012)

Claudia Villegas-Silva, Tecnologías en escena: Del teatro multimedia al teatro cibernético en España y las Américas.

[Advisor: Prof. Verónica Cortínez] (Spring 2012)

Oriel María Siu, Novelas de la diáspora centroamericana y la colonialidad del poder: Hacia una aproximación de-colonial al estudio de las literaturas centroamericanas.

[Advisor: Prof. Héctor Calderón] (Spring 2012)

Vanina Lasseron Eisenhart, Modernization, Urbanization, and Literary Production in Buenos Aires and Rio de Janeiro at the Beginning of the Twentieth Century.

[Advisor: Profs. Elizabeth Marchant and Adriana J. Bergero] (Fall 2011)

Victoria Lynn Garrett, *The Unhygienic Invasion: Outcasts, Anarchists, and Prostitutes in Early Twentieth-Century Argentine Popular Theater*.
[Advisor: Prof. Adriana J. Bergero] (Summer 2011)

Erin Kimberly Hogan, *La patria es la infancia: The Vocalization and Ventriloquism of Spanish Civil War and Postwar Children in the Cine con niño and Nuevo cine con niño (1973-2010)*.
[Advisor: Prof. Adriana J. Bergero] (Summer 2011)

Mariam Medhat Saada, *Edición y estudio del manuscrito aljamiado-morisco ms. 4963 de la Biblioteca Nacional de Madrid*.
[Advisor: Prof. Claudia Parodi] (Summer 2011)

Paula Thorrington, *An Ode to Joy: Chilean Culture in the Eighties against Pinochet*.
[Advisor: Prof. Verónica Cortínez] (Spring 2011)

Marisol Castillo, *Revaluing the Dynamics of Orality in the Continental Caribbean Literature of Colombia*.
[Advisor: Prof. Elizabeth Marchant] [Winter 2011]

Rachel Anne VanWieren, *Exploring the Margins of Patagonia in Chilean Fiction*.
[Advisor: Prof. Verónica Cortínez] (Fall 2010)

Daniel Hodge Brown, *A Redefinition of Spanish Realism: The Role of the Fictional Reader in Pereda, Pardo Bazán, and Galdós*.
[Advisor: Prof. Jesús Torrecilla] (Summer 2010)

Leah Harmon Kemp, *Citizenship in Chilean Post-Dictatorship Film, 1990-2005*.
[Advisor: Prof. Verónica Cortínez] (Summer 2010)

Alison Louise Stewart, *Pickpockets, Battered Wives, and Gypsy Thieves: Mapping Representations of Justice in Seventeenth-Century Spanish and Spanish-American Narrative*.
[Advisor: Profs. John Dagenais and Lisa M. Vollendorf] (Summer 2010)

Kenneth Vladimir Luna, *The Spanish of Ponce, Puerto Rico: A Phonetic, Phonological, and Intonational Analysis*.
[Advisor: Prof. Claudia Parodi] (Spring 2010)

Nadia Sophia Sanko, *Creolizing Carmen: Reading Subversive Afra-Hispanic Performances of María Antonia and Isabel "La Negra" in the Caribbean*.
[Advisor: Prof. Elizabeth Marchant] (Spring 2010)

Angela Miriam Helmer, Diglosia en el Perú colonial.
[Advisor: Prof. Claudia Parodi] (Spring 2010)

Catalina Forttes, Una obra en transición: La narrativa de Alberto Fuguet.
[Advisor: Prof. Verónica Cortínez] (Winter 2010)

Ana María Vargas, Alfonsina Storni: entre nosotras las honestas y ellas las caídas. Escritura querellante, debates y desafíos de la transición moderna.
[Advisor: Prof. Adriana J. Bergero] (Winter 2010)

Manuel Gutiérrez, Mexican Poets and the Arts: 1900-1950.
[Advisor: Prof. John Skirius] (Fall 2009)

Allison Boise Ramay, Mapuche Citizenship: Entangled Histories in Post-Independence Chile.
[Advisor: Profs. Adriana J. Bergero and Anna H. More] (Fall 2009)

Carolina Sitnisky-Cole, La literatura y el cine andinos de la segunda mitad del siglo XX : de una modernidad sólida a una líquida.
[Advisor: Prof. Efraín Kristal] (Summer 2009)

Ariel Zatarain Tumbaga, The Yaqui Warrior Myth: Representations of Yaquis in Twentieth and Twenty-First Century Mexican and Chicana/o Literature and Theatre.
[Advisor: Prof. Héctor Calderón] (Summer 2009)

Carrie Elizabeth Goodin-Mayeda, Coarticulatory Influences on the Perception of Nasal Vowel Height and the Role of Language Experience.
[Advisor: Profs. Claudia Parodi and A. Carlos Quicoli] (Spring 2009)

Alejandra Barahona, La visión vanguardista en la obra literaria de Max Jiménez.
[Advisor: Profs. Claudia Parodi and Maite Zubiaurre] (Winter 2009)

Carlos Andres Fernandez, Eden's Exiles and Their Deviant Domains: the Aesthetics of Negative Space in the Poetry of Pedro Salinas and Luis Cernuda.
[Advisor: Prof. C. Brian Morris] (Winter 2009)

Allison An-Sheng Li, Don Rodrigo: Sobre la formación de un mito y la identidad española.
[Advisor: Prof. Enrique Rodríguez Cepeda] (Summer 2008)

Henry Schwarz, Subvisible Meaning: Structural Invention in the Work of 5 Brazilian Novelists.
[Advisor: Prof. Elizabeth Marchant] (Summer 2008)

Jasmina Arsova, *Writing Herself out of Silence and Solitude: The Poetic Self-Portraits of Gloria Fuertes*.

[Advisor: Prof. C. Brian Morris] (Spring 2008)

Sarah Dibble Harris, *Voices from a Wound: Recovery from Trauma in Spanish Narratives of Memory since 1966*.

[Advisor: Prof. Maite Zubiaurre] (Spring 2008)

YunSook Kim, *Estrategia identificadora usada por el General Vicente Riva Palacio en Monja y casada, y Martín Garatuza: desde la story hasta la Historia*.

[Advisor: Prof. John Skirius] (Winter 2008)

Elena Gabriela Capraroiu, *La conexión rumana: Alberti, Neruda, Lara*.

[Advisor: Prof. Verónica Cortínez] (Summer 2007)

Eun-kyung Choi, *La recuperación de lo imaginario utópico: literatura, film y movimientos sociales durante el neoliberalismo bajo las dictaduras y las posdictaduras en el Cono Sur (Rosencof, Bolaño, Bechis, Eltit, Cohen, Bielinsky)*.

[Advisor: Prof. Adriana J. Bergero] (Summer 2007)

Brent Alan James, *Crime and Contact in Rio de Janeiro's Belle Époque*.

[Advisor: Prof. Elizabeth Marchant] (Summer 2007)

Claudia Liliana Mesa Higuera, *La emblemática en Mateo Alemán y su círculo intelectual*.

[Advisor: Prof. Verónica Cortínez] (Summer 2007)

Carolyn Kendrick-Alcántara, *Life Among the Living Dead: The Gothic Horrors of Latin American Literature*.

[Advisor: Prof. Elizabeth Marchant] (Spring 2007)

Iliana Alcántar, *En busca de la quimera mexicana: Nuevas nociones de identidad en la literatura y performance contemporáneos*.

[Advisor: Prof. John Skirius] (Summer 2006)

María Pilar Asensio-Manrique, *Liberales y cosmopolitas: Exilio y periodismo español en Londres, 1823-1833*.

[Advisor: Profs. Jesús Torrecilla and Maite Zubiaurre] (Summer 2006)

Chrystian I. Zegarra Benites, *La dinámica de la rapidez y la lentitud: Procedimientos cinematográficos y modernidad en la poesía de Emilio Adolfo Westphalen*.

[Advisor: Prof. Efraín Kristal] (Summer 2006)

Yasmine Consuelo Beale-Rosano-Rivaya, Mozarabic: Culture Contact, Language and Diglossia in Medieval Toledo.

[Advisor: Prof. A. Carlos Quicoli] (Spring 2006)

Catherine Anne Fountain, Colonial Linguistics in New Spain: The Nahuatl Tradition.

[Advisor: Prof. Claudia Parodi] (Spring 2006)

Kent L. Dickson, César Moro and Xavier Villaurrutia: The Politics in Eros.

[Advisor: Prof. Efraín Kristal] (Summer 2005)

Cosmos Damian Bacich, Writing Outside the Lines: Inca Garcilaso de la Vega and the Spanish Translations of Leone Ebreo's Dialogues of Love (Dialoghi d'amore).

[Advisor: Prof. Efraín Kristal] (Summer 2005)

David William Wood, Azorín and Modernization, Modernism, National Identity.

[Advisor: Prof. Jesús Torrecilla] (Summer 2005)

David Edward Webb, Historia Chronológica de la Noble Ciudad de Tlaxcala: a Study of Juan Buenaventura Zapata y Mendoza's Nahua Annals from Seventeenth-Century Mexico.

[Advisor: Prof. Guillermo Hernández] (Summer 2005)

Cristina Jae Won Moon, Dos pilares confrontados: La Historia de la conquista de México de Francisco López de Gómara y la Historia verdadera de la conquista de la Nueva España de Bernal Díaz del Castillo.

[Advisor: Prof. Verónica Cortínez] (Spring 2005)

Jason Rothman, On Adult Accessibility to Universal Grammar in Second Language (L2) Acquisition: Some Evidence from the L2 Acquisition of Spanish.

[Prof. A. Carlos Quicoli] (Spring 2005)

Amy Beth Rell, The Role of the First Language (L1) in the Second Language (L2) Classroom.

[Advisor: Prof. Susan Plann] (Spring 2005)

Alessandra Squina Santos, Palavras em Cinco Sentidos: Arnaldo Antunes e Reinterpretações da Antropofagia.

[Advisor: Profs. Randal Johnson] (Spring 2005)

Kelly Suk Yong Yi-Kang, De la realidad a la ficción: representación de la tortura en la obra de Edgar Brau.

[Advisor: Prof. Verónica Cortínez] (Spring 2005)

Eric M. Thau, Screening Change: The Globalization of Spain at 24 Frames per Second.
[Advisor: Prof. José B. Monleón] (Winter 2005)

Alejandro Lee Chan, Chinos de la diáspora en novelas de Isabel Allende, Mayra Montero y Cristina García.
[Advisor: Prof. Verónica Cortínez] (Winter 2005)

Elisabeth Gárate, The Evolution of Spirituality in the Poetry of Pedro Salinas.
[Advisor: Prof. C. Brian Morris] (Fall 2004)

María Teresa Conde, Cinematic Encounters in Premodernist Brazilian Literature.
[Advisor: Prof. Randal Johnson] (Fall 2004)

Martín Sorbille, Causa y constitución de la identidad-modernidad argentina: La muerte del mito unitario y las formaciones de lo inconsciente colectivo en la literatura y el cine nacional.
[Advisor: Profs. Adriana J. Bergero and John Skirius] (Summer 2004)

Benito Gómez, Del Realismo al Surrealismo: nacionalismo, hibridez y relaciones de poder en la literatura española.
[Advisor: Prof. Jesús Torrecilla] (Spring 2004)

Eric Daniel Mayer, Uncertain Signs: A Study of Anagnorisis in the Works of Cervantes.
[Advisor: Carroll B. Johnson] (Spring 2004)

Mercedes Limón, Caminos de la identidad en la literatura cubana de la segunda mitad del siglo XX: Revolución, crisis y exilio.
[Advisor: Prof. Adriana J. Bergero] (Fall 2003)

Andrea Holman Reyes, Privilegio y uso de la palabra: Los ensayos (extra)ordinarios de Rosario Castellanos.
[Advisor: Prof. Guillermo Hernández] (Fall 2003)

Gabriel Ignacio Barreneche, Blurring Borders, Subverting Orders: Translation, Hybridity, Popular Culture and Orality in Tres tristes tigres.
[Advisor: Prof. Adriana J. Bergero] (Summer 2003)

Nataly Tcherepashenets, Place and Displacement in the Narrative Worlds of Jorge Luis Borges and Julio Cortázar.
[Advisor: Efraín Kristal] (Summer 2003)

Dorina Apahidean, La escritura de la historia en la obra de Francisco López de Gómara.
[Advisor: Prof. Verónica Cortínez] (Summer 2003)

Michael Floyd Hammer, Framing the Reader: Exemplarity and Ethics in the Manuscripts of the Conde Lucanor.

[Advisor: Prof. John Dagenais] (Spring 2003)

Gloria Luz Orozco, En busca de la historia: El inconsciente político en cuatro novelas de escritoras colombianas.

[Advisor: Prof. Gerardo Luzuriaga] (Winter 2003)

Sandi Thomson-Weightman, Gender and Spirituality: A Feminist Reading of Gertrudis Gómez de Avellaneda's Devocionarios (With an Annotated Bibliography).

[Advisor: Prof. Rubén Benítez] (Fall 2002)

Stacy Anne Jazán, Sowing the Seeds of modernismo: The Early Poetry of Rubén Darío (1879-1887).

[Advisor: Prof. Efraín Kristal] (Fall 2002)

Thanya B. Santacruz, ¿"Hispanicos nacidos en América" o "razas aborígenes"? Tabaré y la apología de un poema nacional.

[Advisor: Prof. Efraín Kristal] (Summer 2002)

María José Zubieta, Madre Patria/Madre Revolución: La maternidad en el discurso oficial de la Revolución Cubana y en tres cuentistas cubanas contemporáneas.

[Advisor: Prof. Adriana J. Bergero] (Summer 2002)

Ann Karin Hills, Traitor: The Ethics and Aesthetics of Betrayal in the Narrative of Jorge Luis Borges.

[Advisor: Prof. Verónica Cortínez] (Spring 2002)

Caryl Lee Benner, The Effects of Proposition 227 on the Limited-English Proficient Children in California.

[Advisor: Prof. Susan Plann] (Spring 2002)

Michael Richard Sinisgalli, Optimal Timing of Rule Presentation in the Foreign Language Classroom.

[Advisor: Prof. Susan Plann] (Spring 2002)

Emanuelle Karen Felinto de Oliveira, Cadernos Negros and Quilombhoje: Literature, Cultural Politics, and Social Resistance.

[Advisor: Prof. Randal Johnson] (Fall 2001)

Soraya Alamdari, Francisco de Vitoria's Teachings On the New World.

[Advisor: Prof. Verónica Cortínez] (Fall 2001)

Sandra M. Pérez-Linggi, *The Nuevomexicano Literary Tradition: From the Spanish Conquest to Statehood.*

[Advisor: Héctor Calderón] (Summer 2001)

Helena G. Méndez Medina, *La gitanilla: entre la palabra y el silencio.*

[Advisor: Prof. Carroll B. Johnson] (Summer 2001)

José Rósbel López-Morín, *Américo Paredes's Concept of Performance and the Cultural Legacy of the American Southwest.*

[Advisor: Profs. Efraín Kristal and Rafael Pérez Torres] (Winter 2001)

Liliana Cristina Dobrescu-Mitrovici, *Continuidad y reforma en el siglo XII: Los Diálogos de Pedro Alfonso.*

[Advisor: Prof. Joaquín Gimeno] (Winter 2001)

Mehl Allan Penrose, *The Fictionalized Reader in Mariano José de Larra's Prose Works: Generic and Historical Implications.*

[Advisor: Prof. Jesús Torrecilla] (Fall 2000)