

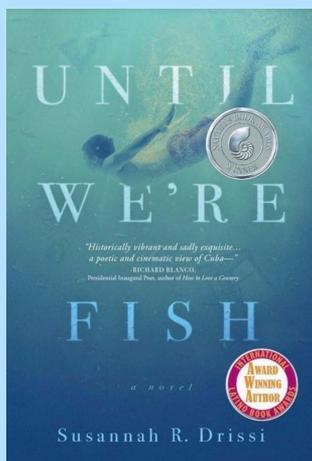
Cuba en tres tiempos: narrativas de autodeterminación y transformación desde la literatura, el teatro y el cine

Una conversación con la Dra. Susannah Rodríguez Drissi (UCLA Writing Programs)

Moderadora: Gelsys García Lorenzo (S&P, UCLA)

Jueves 17 de octubre - 4 pm

Rolfe Hall 4302 – Lydeen Library



Gelsys M. García Lorenzo es doctora en Filología Hispánica (Universidad Complutense de Madrid, 2016). Tiene publicados los libros *Anuncia Freud a María. Cartografía bíblica del teatro cubano* (Leiden, 2017); *La Revolución y sus perros* (Leiden, Bokeh, 2016); *No te afeitarás en vano* (Hypermedia Ediciones, 2016), entre otros.

Susannah Rodríguez Drissi (Ph.D. Comp Lit, UCLA) es una poeta, escritora, dramaturga, directora, productora e investigadora cubana multipremiada y enseña en Writing Programs y en el Academic Advancement Program en UCLA. Sus poemas, cuentos y escritos de no-ficción creativa han aparecido en múltiples antologías. Su novela *Until We're Fish* (2020) fue premiada por el Nautilus Book Award in Fiction, medalla de oro en el International Latino Book Award for Best Historical Novel y Best Latino Book into Movies Award, un premio otorgado por James Edward Olmos. Su obra de teatro premiada *Houses Without Walls* se estrenó en el Fringe Festival en 2018. Sus obras de teatro han sido seleccionadas para el 2019 y el 2022 Short+Sweet Theatre Festival y fueron estrenadas en el Lee Strasberg Film & Theatre Institute, en Los Angeles, y en particular *Rey y Atenea* y el musical *Honolulu, Baby!* recibieron el Audience Choice Award y fueron finalistas para el NBC Creative Talent Award. Su última obra teatral, *Dulcinea de La Habana*, acaba de recibir el premio al mejor libreto del Instituto Cervantes y el Brisk Festival L.A. Es la autora del volumen de poesía *The Latin Poet's Guide to the Cosmos* (Florincanto Press, 2019).

